



Mille Fontaines

ACM-IAU Third Edition

Fall 2023

Head Editor

Charles P. DeLeon-Franzen

Design Editor

Sammy Aldover

Line Editor

Anneka Weicht



Table of Contents

Poesie Zine by Marie-Claire Erable-Rodrigues

Il faut prendre des risques by Aneka Weicht

"Brussels is Beautiful" by Aneka Weicht

Daydream Garden by Jennessa Rosenberger

Place des Prêcheurs by Anna Claire Couch

Hex by LaPaula Parker

l'attente by Ella Robin

Untitled Poem #1 by Mackenzie Theall

The Power of Something Familiar by Mackenzie Theall

never alone, you have art by Sammy Aldover

L'Artiste et le Pinceau Magique d'Aix-en-Provence by Ben Berman

Paris Lamppost by Sammy Aldover

the light outside by Sammy Aldover

@Boulette-en-Provence by Sammy Aldover

Mon Aix by Christine Landry

Après le travail by Natalie Steffy

Le Marché by Natalie Steffy

Le Parc Jourdan by Veronica Kendall

Mon Ais de Provença: La Vie en Ville by Sequoia Hack

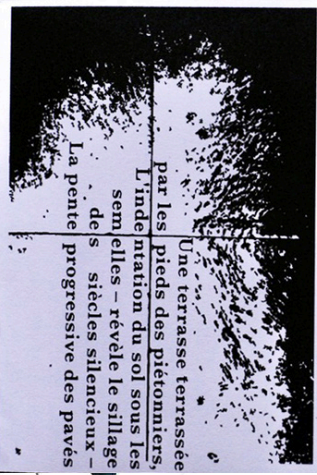
Untitled by Anonymous

Une Petite Collection des Poèmes et des Aquarelles by Anna Claire Couch

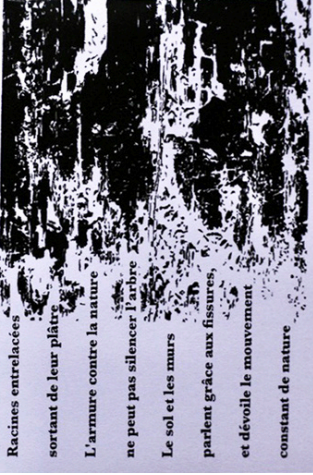


Les petits détails d'

AIX



Une terrasse terrassée
par les pieds des piétonniers,
L'indénatation du sol sous les
semelles – révèle le sillage
de siècles silencieux –
La pente progressive des pavés



Racines entrelacées
sortant de leur plâtre
L'armure contre la nature
ne peut pas silencer l'arbre
Le sol et les murs
parlent grâce aux fissures,
et dévoile le mouvement
constant de nature

La petite murette de pierres ancienne

Recouvert de peinture s'écaille

Le fond de teint révélant

L'âge véritable de Zai

Le murs de Petit Beurres

doux dorés

s'écroule avec le temps

mangé par

les éléments

affamés d'histoires vivants

Les pages du livre d'Aix,
Illustrées,
entouré d'images colorées –
plus je voyage, plus le texte
est littéraire.
Le monde autour de moi devient
plus éditorial à chaque
kilomètre

Les petits tas de cendres
encerclent les rebords des poubelles
Les retombées des Vésuve Aixois –
l'évidence de visiteurs invisible
de cette espace oubliée

Les fantômes de ceux qui ont tenté
de laisser leur marque pigmenté
sur les murs -- marchent main dans la
main
avec des panaches de fumée loin
à travers la ville.



Une Borne Battue et Bousculer

Un obstacle qui porte fièrement ses cicatrices

L'évidences de notre maladresse en formes d'écussons

7 semaines

7 virages

7 plumes

7 victimes

Solennellement seule

Un pigeon

Deux pigeons

Trois pigeons

Quatre

Cinq pigeons

Six pigeons

Sept pigeons

Splat!



Mon trajet à travers Aix



Il faut prendre des risques

Stepping off a plane like
looking down as you step on
a sewer grate. Only
mesh between you and fifteen feet of emptiness.
The vision of falling without
the feeling.

Take your time, seven hours
ahead of everyone you love,
to cry when you think you'll lose
your phone number; the one
you share with your sister, one
number off.

I've never been good at being
vulnerable. I've never been good at
being. I bite my lip when I'm nervous or
thinking or bored. I hide in my room and
behind book covers. I scrawl my
translations too faithful to French.
The biggest risk I take is painting
my nails dark blue.

*Il y a un homme qui lit au côté de la rue,
un coin inconnu, insignifiant. Je l'ai vu
mais je ne le regarde pas, les gens
se croissent devant lui, et moi,
je garde mes pensées.*

The streets are full of broken
green bottle glass, dead pigeons,
bottles filled with pee. They say
not to walk home alone, and there are
bedbugs in Paris. Sometimes,
I forget to look up. Three weeks I walked past a wall, tree branches
peeking over it, a wooden gate in the center of it. I didn't see it. One day,
I realized it had been a garden all along. And the pigeons never stay on
the streets, and the doctor says I speak very well and to pick up some
antibiotics for my bronchitis. So I do. And I only look down
to watch the cobblestones
flowing under my feet.

Anneka Weicht



“Brussels is beautiful!”

On Boulevard Anspach, a man called out to me:

Que te fait rire ? Pas moi ?

In front of La Bourse, two men
walked purposefully towards me,
one yelled, *CONNÉ*.

Blank face, mask the internal
reeling, keep walking, look
purposeful, as if you aren't
a tourist, a woman, alone.

All the way to Mont des Arts,
to les Musées Royaux des Beaux-Arts,
my heart made itself a little more
known in my ribcage, my lungs
pushed themselves a little harder.
Look straight ahead, no left, no right,
no eye contact with men you pass,
know where you're going, but
don't look at your phone too much.

Later, safe in the museum, still
jumping at every echoing cough,
still scared to do anything wrong,
open any doors I shouldn't.
“Did you see the Royal Palace?”
Sophie asks me over lunch,
“I don't know,” I say, tunnel
vision leaves no room
for sight-seeing.

Anneka Weicht





Daydream Garden by Jenessa Rosenberger

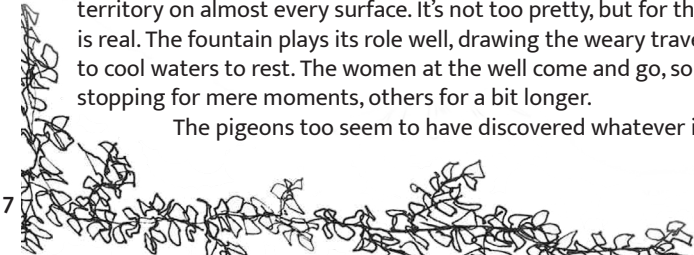


Place des Prêcheurs

There's no escape from the faint, lingering hint of cigarette smoke in the air. It settles onto every surface and trails after every breath of wind, hopelessly devoted to its monopolistic air-quality crusade. In all honesty, it's slightly suffocating; I find it leaves a relentless dull headache in its miasmal wake. I suppose one could choose to romanticize the ashy haze. Coffee and cigarettes, the truest French perfume. I might be more inclined to the latter if it weren't for the headaches. I stare into the beige cup that taunts me from its dwelling on the table before me. I ordered it black, because that's how bordering-middle-aged men take their coffee. They couldn't possibly admit that they'd prefer a little sugar, or at the very least a little milk. Men and their rejection of the sweet. I reluctantly lift the cup to my lips, more afraid of the server's judgment than the bitterness that lies before me. It's swallowed easily enough.

Though this plaza can't claim the title of haven from either the smoke or my pride, it is an escape of other sorts. Further from the touristic chaos of more well-known places, it has managed to maintain more of its authenticity. Trees line the edges of the square, the elders certainly more beloved, that Provencal summer sunlight dappling through their leaves. I'd guess the people who mill about are mostly locals, on their way here or there. You spot the occasional tourist, looking a bit lost, but aren't we all. A sizable church looms silently across from the nearly empty shops, a little too grand to be so awkwardly ignored. And so incurably Aixois, in the center stands a fountain, with its towering white pillar and its regal resting lions. Fallen leaves scatter the grayish ground, dead and brown. The birds have come and gone and marked their territory on almost every surface. It's not too pretty, but for that it is real. The fountain plays its role well, drawing the weary traveler to cool waters to rest. The women at the well come and go, some stopping for mere moments, others for a bit longer.

The pigeons too seem to have discovered whatever it is





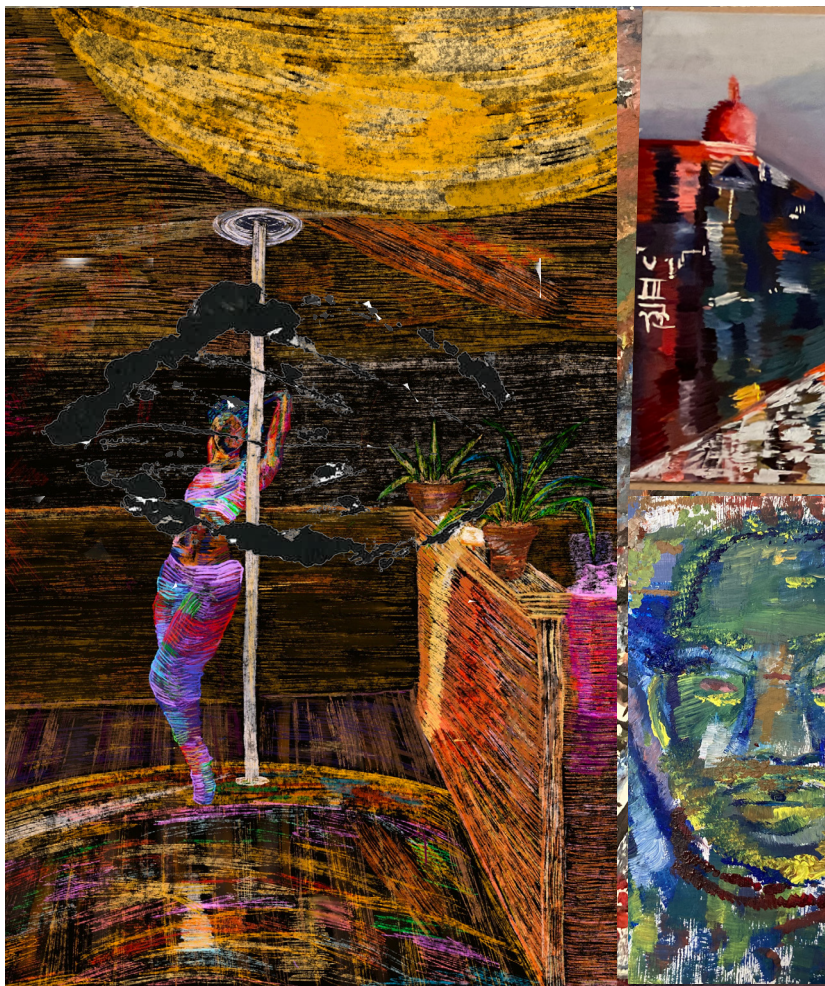
that keeps one by the living water. My father calls pigeons “rats with wings,” but I’ve always had a soft spot for the scavengers. They litter the basin and platforms, some befriending the lions, others keeping their distance from such ferocious mouths. Wings flapping in the descending water, one would think they’re having fun. One particular pigeon sits above the rest, perched on top of an engraving of some king: the King Pigeon, it seems. For whatever reason, I’m amused by his claim to royalty. The King Pigeon, unlike the others who fly at the first sight of bread, maintains his aristocratic air. Refined and indifferent to the motivators of the pigeon peasantry, he remains above the rest. None seem inclined to commit regicide, and he does not seem inclined to surrender the throne. I watch his reign for quite some time, wondering at each stretch of his wings what noble quest will draw him away from his pedestal, but he never takes flight.

Something golden glints in the sun towards my left, drawing my eyes away from the King Pigeon, but I don’t find treasure where I glance. Hurriedly, I return my gaze to the fountain, desperately not wanting to miss any action. But the King Pigeon has vanished. In the split second that my eyes left him, he abandoned his kingdom. And I cannot come up with the reason why. I will never know. I stare at the empty space that he used to occupy, struggling to understand this weight in my chest.

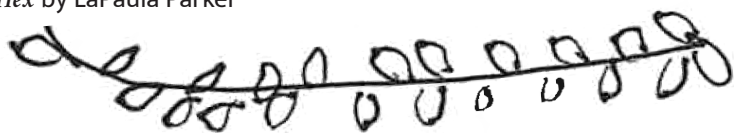
I imagine the server’s gaze upon me again. As I move to take up my bitter cross, my eyes tumble upon the void which dominates that most important of fingers. The coffee, though now lukewarm, sears on its way down my throat, leaving an unbearable taste in my mouth. Me and this King of the Pigeons. How flighty we are.

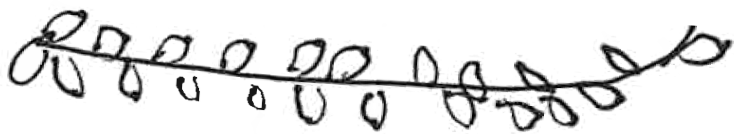
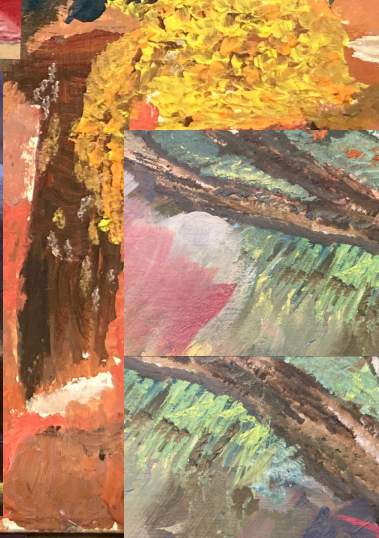
Anna Claire Couch





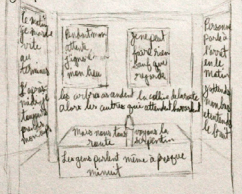
Hex by LaPaula Parker





l'attente

*En descente, je marche à l'arrêt de bus
J'approche mon arrêt de bus en descendant*



*Nous prenons nos cartes quand le bus approche
Et nous montons notre bus quand c'est proche*

En descente je marche à l'arrêt de bus
J'approche mon arrêt en descendant
Le matin je marche vite au terminus
L'après-midi je prends toujours mon temps

Pendant mon attente, je regarde mon lieu
Je ne peux rien faire mais je regarde
Les arbres ascendent la colline de la route
Alors les autres qui attendent bavardent

Personne ne parle à l'arrêt le matin
J'attends mon bus et entends le bruit
Mais nous voyons tous la rue serpentine
Les gens parlent même à presque minuit

Nous prenons nos cartes quand le bus approche
Et nous montons notre bus quand c'est proche

Ella Robin

Untitled Poem #1

I had a dream that I felt all alone
at a party that was thrown for me
everyone invited remained unconcerned
in their own little bubbles
and I wandered around looking for company
or something to keep busy
The pockets of guests from different phases of my life
my middle school softball team
friends I'd lost touch with
those who'd moved on



The Power of Something Familiar

les trombones ont presque la même forme
le petit-déjeuner on peut le reconnaître
des éléments partout de mon souvenir
je me souviens
l'espace gigantesque
les codes secrets révélés, partagés par presque tout le monde
le lave-vaisselle

le coffre de ma voiture avec tous mes articles à-tous-hasard
on ne sait jamais

quand il y aura une piscine
ou quand on dormira chez un ami
les compliments dans la rue
des sourires aux étrangers

il faut s'habituer à
tout apporter avec
se promener partout
faire la gueule
s'habiller aux neutres
mettre un éveil
pour ne rien manquer
tout me manque

the paper clips have almost the same shape
we can recognize the breakfasts
elements of memory

i remember
gigantic spaces
secret codes revealed, shared by almost everyone
the dishwasher
the trunk of my car with all my just-in-case items
you never know
when there will be a pool
or when you'll sleep at your friend's place
compliments in the street
smiles to strangers
you have to get used to
bringing everything along with you
walking everywhere
a resting bitch face
dressing in neutrals
setting an alarm
as to not miss anything
i miss everything

Mackenzie Theall



never alone, you have art by Sammy Aldover



L'Artiste et le Pinceau Magique d'Aix-en-Provence

Ben Berman

En 1472, dans les rues pavées d'Aix-en-Provence, vivait un jeune artiste nommé Louis, qui allait bientôt voir sa vie mêlée à la légende, à l'amour et aux miracles. Chaque matin, il passait la grande cathédrale Saint-Sauveur, un chef-d'œuvre en constante évolution, où les artisans travaillaient à ajouter des éléments gothiques à la structure déjà magnifique. Le son des marteaux et des ciseaux de pierre se mêlait à ses pensées quand il se rendait à l'atelier de son maître, un endroit pour les artistes comme lui. Aix, avec les rues animées et la cathédrale en transformation, n'était pas seulement sa ville, mais était également une source de rêves et d'inspiration.

Chaque mardi et jeudi, il visitait le marché animé où se trouve aujourd'hui l'hôtel de ville pour acheter une baguette fraîche et peut-être du fromage. Il avait un talent incroyable, mais il était difficile de trouver le succès. Louis est né dans une famille modeste et pensait qu'il était destiné à devenir un artiste. Il ne cherchait ni la gloire ni la fortune, il voulait créer des œuvres de valeur qui résonnent avec l'âme des gens.

Un jour, le destin l'attendait dans l'atelier de son maître. Alors qu'il était le dernier à partir, il a remarqué une tuile détachée sur le sol. Il a essayé de la remettre en place, mais il a découvert un secret enfoui. Sous cette tuile, il a trouvé une vieille boîte et, à l'intérieur, un pinceau pas comme les autres. Ce n'était pas un outil d'artiste ordinaire, mais le pinceau d'un célèbre peintre d'Aix-en-Provence, connu pour sa croyance dans le pouvoir de transformation de l'amour par l'art...

“Dans ce pinceau réside un mystère ancien, une magie qui semble réveiller l'âme de la toile. Mais la vraie magie, comme disait mon maître, n'est pas dans l'outil, mais dans ce que mon cœur veut exprimer à travers lui.”

Cette légende était vénérée par les artistes aixois, et Louis a su qu'il avait le vrai pinceau dans ses mains car il portait le nom gravé de “Laurent”. Avec cette découverte, la foi en la puissance de l'amour à travers l'art a commencé à s'éveiller dans le cœur de Louis.

Au premier coup de ce pinceau enchanté, Louis ressent une énergie sans précédent. Les couleurs semblaient danser sur la toile, avec une magie qui transcendait les limites du monde physique. Ses représentations d'Aix ne se contentent plus d'être de simples représentations, elles commençaient à avoir une qualité de vie réelle. Les scènes qu'il peignait avec ce pinceau commençaient à laisser un charme silencieux d'amour sur la cité, touchant ses habitants de manière à la fois subtile et profonde.

C'est dans cette atmosphère de magie et d'art que Louis a rencontré une jeune femme nommée Sloane. D'une beauté inouïe, douée d'intelligence et de créativité, sa présence était si vibrante que Louis en est tombé amoureux...

“Chaque coup de pinceau semble créer un sort sur la ville, mais je me demande ce qui est réel et ce qui est illusion.”

“Ton art dépasse la toile, il évoque des rêves. Mais nos émotions, notre amour, ce n'est pas la magie du pinceau, c'est la magie entre nous.”

Elle n'était pas seulement une muse, sa grâce et sa sagesse inspirent l'art de Louis avec son nouveau pinceau. Quand il la peint, l'amour qu'ils ont partagé semble se disperser dans les rues de la ville. Les habitants, émus par ces émotions capturées sur la toile, ont commencé à ressentir un charme amoureux. La ville, sous l'influence de ces toiles vibrantes d'affection, se transformait.

Les rues se remplirent alors d'émotions et de liens, de couples naissants et d'actes de bonté...

“Votre peinture, Louis, a changé la ville. Il y a une chaleur, une lumière dans les yeux des gens.”

“Chaque coup de pinceau est un mot d'amour, un espoir peint au cœur de notre ville.”

Les résidents de la ville, touchés par la magie du pinceau, vécurent une renaissance du cœur. Dans ce contexte émotionnel, Sloane reste l'influence la plus profonde de Louis. Il la voyait en chaque sourire, et

chaque geste, un reflet de l'amour et de la joie que ses peintures avaient libérées. Mais sous cette surface idyllique, Louis se débattait avec une incertitude grandissante. L'affection de Sloane pour lui était-elle sincère ou n'était-ce qu'une illusion créée par la magie du pinceau ?



Paris Lamppost
by Sammy Aldover



the light outside by Sammy Aldover

Au milieu de sentiments d'émotion et de doute, Louis était pris dans un dilemme moral. Son cœur souffrait de l'amour de Sloane, un amour qui semblait grandir et s'approfondir chaque jour. Pourtant, son âme a besoin de la vérité. Dans un acte de courage et d'honnêteté décisif, Louis a décidé de faire face à ses doutes. Il a décidé de peindre Sloane une dernière fois avec des pinceaux ordinaires et pas avec le pinceau enchanté. Ce tableau serait différent, elle montrerait ses émotions non filtrées. Il s'agirait d'une toile où la vérité ne serait pas influencée par la magie. Son intention était claire : découvrir l'authenticité de leur connexion, voir si la connexion qu'ils partageaient était le fruit de la magie ou de l'amour sincère. Le résultat de la peinture sincère de Louis était un vrai chef-d'œuvre d'émotion et d'honnêteté...

“Cette peinture... elle est différente, brute, vraie. C'est nous, n'est-ce pas ?”

“Oui, Sloane. C'est nous, sans filtre, sans enchantement, juste la vérité de nos émotions.”

Il n'avait pas l'émerveillement de ses œuvres précédentes avec le pinceau magique, mais il possédait quelque chose de bien plus profond: une sincérité qui touchait l'âme. Quand Sloane a vu le tableau, sa réaction a été sincère. En cet instant, tous les doutes sur l'authenticité de leurs sentiments ont disparu. L'amour qui s'était développé entre eux en fait était réel. Avec cette prise de conscience, le pinceau enchanté a perdu son pouvoir...

“L'enchantement s'est dissipé, mais son héritage demeure. L'amour qu'il a allumé, la joie qu'il a apportée... tout était réel.”



“Louis, ce que nous avons partagé, ce que la ville a vécu, c’était un aperçu de quelque chose d’extraordinaire. Mais la vraie magie, c’est ce qui reste quand l’illusion s’estompe – notre amour, notre lien.”

L’enchantement qu’il avait jeté sur Aix-en-Provence disparaît, laissant une ville touchée par une brève mais mémorable période d’émotions d’amour. L’amour a repris son rythme naturel, mais les souvenirs de ce moment magique sont restés dans le cœur et l’esprit des habitants.

En fin de compte, Louis a été transformé par son voyage d’art et d’amour. Chaque nouvelle toile qu’il créait était empreinte de l’authenticité de l’émotion humaine, témoignage de l’amour qui avait guidé son pinceau enchanté. Il est devenu une figure vénérée du monde de l’art, reconnu non seulement comme un artiste talentueux, mais aussi comme quelqu’un qui capturerait véritablement l’essence du cœur humain. Pour Sloane, elle était devenue sa muse éternelle, la source inépuisable de son inspiration. Leur amour, renforcé par la vérité qu’ils avaient découverte au-delà de la magie du pinceau, avait traversé les années. Ainsi, à la fin de leur vie, Louis et Sloane savaient que l’amour—quand il est alimenté par la vérité—peut transcender le temps lui-même, preuve éternelle que l’amour véritable est la plus grande des magies.

Ben Berman



@Boulette-en-Provence by Sammy Aldover

MON AIX

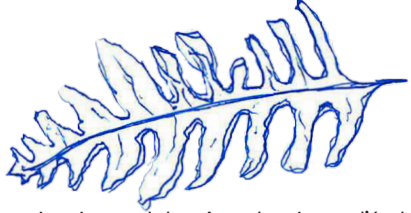
UNE COLLECTION DE POÈMES

Christine Landry

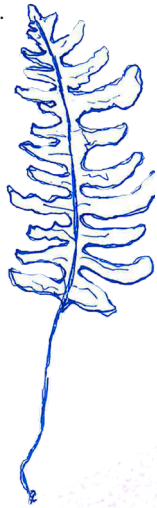
Sur l'Avenue Jean et Marcel Fontenaille
Je commence ma promenade et mon bon travail.
Au dehors d'un boulanger, chaque jour, sans exception
Est assis une vieille femme, en grande conversation.
Avec son chien à ses pieds, et son café à la main
Elle parle, elle rit, elle rencontre ses copains.
Il semble que personne ne peut connaître cette rue mieux
Ainsi "La Rue de l'Habituée" est le nouveau nom de ce lieu.

Je continue sur cette longue rue de Fontenaille
Et à ma gauche je vois un lierre qui monte une grande muraille.
Cette plante n'est pas verte, mais marron, elle est sans vie
Une image qui me hante: voir une plante endormie.
Mais peut-être cette muraille était autrefois pleine,
Ce vert peut revenir, comme l'eau à une fontaine.
Dans le cycle de la vie, j'attends patiemment cette floraison,
Par espoir, par attente, je la nomme "La Rue des Saisons".

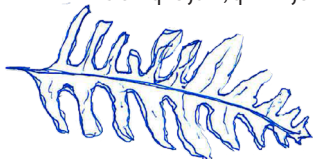
Mon chemin continue encore sur la Rue Fontenaille
Un nom insuffisant pour une rue d'une si grande taille.
Devant l'école, des lycéens se rassemblent
Ils parlent, ils fument, ils se comportent, tous semblables.
Au côté de la rue poussent des arbres très petits
Soutenus par des structures, ils ont une stabilité établie
Pour résister au vent, quand les enfants reçoivent leur éducation.
Les jeunes sont préparés dans "La Rue de la Formation"



Chaque jour je prends le même chemin vers l'école
Mes pieds me conduisent à travers toute la métropole.
Mais en marchant dans ces rues dont je suis familière
Je remarque leurs rythmes, dans l'obscurité et la lumière.
Ces rues ont une âme, un cœur pour elles-mêmes,
Et je veux leur donner de nouveaux emblèmes.
Dans mon cahier je note la vie de ces rues,
Et les renomme selon mon point de vue.

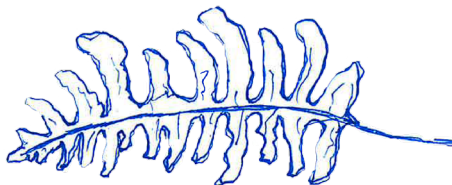


Maintenant dans ma promenade j'arrive à une fourche
Où le clocher d'une église domine et laisse sa silhouette.
C'est l'heure de pointe, je peux entendre les sirènes
D'une ville qui fourmille de la vie urbaine.
La rue est bruyante, l'église silencieuse,
Je veux ouvrir la porte de cette salle religieuse !
Mais j'ai des choses à faire, il faut prendre la rue à droite
Mais chaque jour, quand je marche, "La Rue des Choix" miroite.

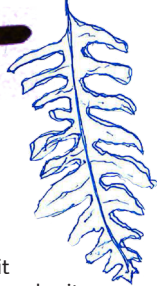
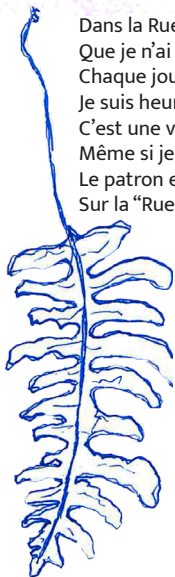


Je traverse une intersection et arrive à la rue Mignet
Où je trouve chaque jour ma boulangerie préférée.
Une longue queue est attirée par l'arôme délicieux
Des pains, des croissants, des cafés savoureux.
Devant le comptoir qui contient ces produits,
Des vieux, des jeunes, tout le monde se rassemblent ici.
Je vois des sourires, et avec un café en main
Un morceau du bonheur est trouvé sur "La Rue du Pain".

La rue du Puits Neufs est toujours occupée
Par des marcheurs et des véhicules, la rue est partagée.
Au-dessus du niveau des yeux, on peut voir des fenêtres
Pour la plupart fermées, aucun soleil ne les pénètre.
Mais chaque jour je vois une fenêtre magnifique
Débordante de fleurs, c'est une vue béatifique.
Le pouvoir de la chaleur, venant du ciel,
Dans la "Rue du Soleil", je me souviens ce rappel.



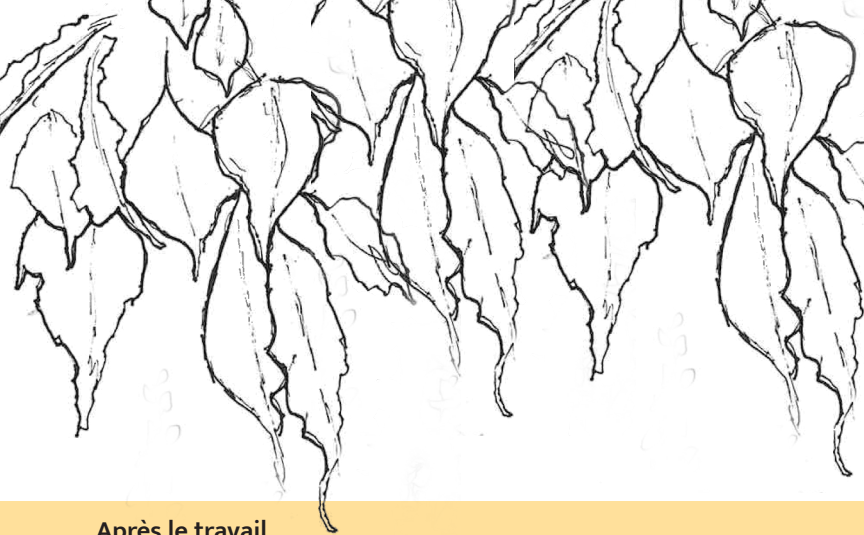
Dans la Rue Campra est situé un bistro
Que je n'ai jamais visité, où je n'ai eu aucun apéro.
Chaque jour je vois le patron assembler sa terrasse
Je suis heureuse de voir la routine quotidienne qu'il fait.
C'est une vue rassurante, qui marque le début de mon jour
Même si je ne lui ai jamais parlé, il est familier encore
Le patron et moi sommes comme deux bateaux dans la nuit
Sur la "Rue Quotidienne" nous passons l'un devant l'autre sans bruit.



Sur la Rue Gaston de Saporta, je suis entourée
Par des gens comme moi-même qui marchent sur leur propre sentier.
Je ne sais pas pourquoi ils marchent ou quelle est leur destination
Mais j'aime le mystère, j'aime le manque d'explication.
Aix est une ville que je commence à connaître
Mais si elle est un mile, je ne suis qu'un centimètre
Dans la foule de la rue, je me sens très petite
Je décide que la "Rue des Individus" est le nom qu'elle mérite.

Je finis ma marche sur la Rue du Bon Pasteur,
En vagabondant dans ces rues d'Aix, je les explore bien
À ma droite je vois des étudiants d'Aix-Marseille
Et j'essaie de comprendre leurs paroles en français.
Mais sur cette rue j'entends ma propre langue aussi
Mes nerfs et mon angoisse sont temporairement adoucis
Entre ma culture et l'autre, cette rue est un mélange
En finissant mon chemin, j'apprécie beaucoup cette "Rue de l'Echange".





Après le travail

Mercredi 11 octobre : 15h43 à 16h12

Il y a au cours Mirabeau des gens qui passent.
Ils vont seuls ou à trois, à deux ou en couple.
J'entends la musique d'un accordéon souple
Et je regard/e les passants de la terrasse.

Je vois trente-huit vélos pendant une demi-heure ;
Vingt motos, et dix-sept scooters passent dans la rue.
Qui s'arrête pour regarder la fontaine moussue ?
L'eau de la fontaine jaillit comme la sueur.

Tout le monde marche vite sauf le groupe de touristes
Qui s'arrêtent devant la banque, puis traversent la rue.
Je vois aussi des chiens qui font leur promenade.

Devant moi, ce que plairait à une artiste,
Toutes les couleurs des vies des passants inconnus
Et moi, assise au café pour boire une limonade.

Natalie Steffy



59 Rivoli on film by Sammy Aldover

Le marché

Jeudi 12 octobre : 10h39 à 11h20

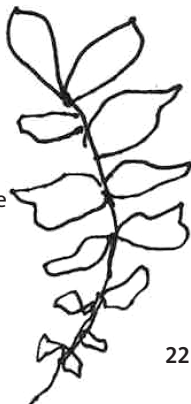
Le matin, la rue est pleine de passants encore.
De l'autre côté, les étals sont situés
Et les clients se baladent pour les visiter,
Les marchands, les étals, les produits, une pléthore.

Ils vendent des vêtements, des écharpes, des tissus
Aux couleurs variées : vert, marron, rouge, ou beige.
Un homme utilise la fontaine comme siège.
Tout le monde se promène lentement dans la rue.

En passant devant un étal de tissus aux couleurs vives,
Des élèves jeunes traversent la rue en grand groupe.
Je vois neuf vélos, sept scooters, zéros motos.


La musique qui vole vers moi en notes jouissives,
Se mélangent avec des voix humaines comme une soupe
De bruit. J'écoute et je bois mon cappuccino.

Natalie Steffy




Le Parc Jourdan

Veronica Kendall



*Les feuilles qui volent à travers la brise
Une danse si douce qui nous traduit
Notre première langue, jadis soumise
Par notre quête de la mainmise*

*Leurs branches, comme les bras, apportent la paix
en nous abritant du grand soleil.
Ils nous donnent leurs plus grands secrets:
des voies pour trouver la beauté
même dans les pires de nos journées.*




Ils nous rappellent la vraie vitesse de la vie.

Les murmures des feuilles nous en supplient:

<< Réfléchis, réfléchis, réfléchis, réfléchis.

Qu'est-ce que tu vois derrière ta frénésie?>>

Comment les vagues du temps se plient pour nous révéler la vie et sa majesté.




Voilà chez nous, où tu es né.e

Regarde le monde, ta communauté.

Les aînés et les jeunes tous font à leur gré;

*Des choses différentes, mais eu même temps,
pareilles-*



*Regarde les petits, avec leurs familles.
Portants leurs casques,
Sur leurs trottinettes,
Apprenant comment se frayer un chemin
À travers la vitesse.*



*Regarde les jeunes, en groupes, rassemblés.
Souriant, se parlant, en train de pique-niquer.
Ils fêtent la vie, même s'ils ne le savent pas,
En partageant leurs repas et leurs sourires
avec les âmes entièrement tranquilles
qui les remercieraient.*



*Regarde la dame, assise sur la pelouse,
Perdue dans son roman
Comme s'il n'y avait jamais eu autre chose.
Regarde l'homme dans son hamac
Bercé par deux arbres
Tranquille et à l'aise
Tendrement tenu grâce à leur souplesse.*



*Regarde la vieille dame, et là, une autre,
qui marchent partout, entièrement seules.
Vois leurs démarches, si lentes et si douces
Vois comment elles marchent avec un peu de mal,
Comme si c'était à travers un air très lourd,
Épais avec tout le temps qu'elles ont traversé.*



*Ce lieu précieux de rassemblement
nous accepte si tendrement
Et nous recevons ce sacrement
Souvent sans rien savoir.*





La Vie en Ville

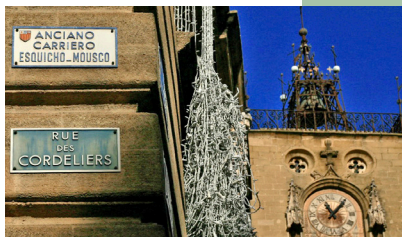


À un pigeon
j'ai donné
ma dernière
bouchée de
pâte à pizza. La
pauvre créature
au pied



Dire "la cupidité est un
péché et tu es face à Dieu".
J'ai levé les yeux vers

Bot hochait la tête
en babillant, me
narguait: "pourquoi
as-tu toujours la
dernière bouchée?"
Il s'est installé à
mes pieds, son



L'Église en face de moi, puis je
les ai baissés vers M. Pigeon.
Mes yeux s'accordent aux siens,
brûlant d'un orange fluo, avec
un air



Cou plumeux se balançant
alternativement dans ma
direction et vers la cathédrale
Saint Sauveur comme pour



Facétieux, attendant de voir quelle carte



j'allais jouer. Vraiment, je n'étais pas si attachée à cette dernière bouchée de pizza. C'était plus un symbole d'indulgence que de subsistance. Je l'ai donc lancée en direction de M. Pigeon et j'ai regardé sa tête



Giratoire propulser son corps dans sa direction.

“Hah!” je m'exclame, nous sommes tous les deux absorbés par la joie du moment !

Inéluctablement, certains de ses pairs sont descendus en voyant l'agitation. L'amusement pur et simple m'a envahi alors que



Je regardais ce morceau de pain ricocher sur la place.



Les oiseaux ont fait des allers-retours avec ce morceau, comme s'il s'agissait d'une partie de football. Des applaudissements se sont échappés de



Ma bouche et les spectateurs ont commencé à me regarder, confus. Ce moment m'a semblé tout à fait

Normal, en fait ! Tout comme à j'avais

Octroyer quelque chose de précieux dans la vie de ces pigeons, ils l'avaient également fait pour moi. La simplicité de cette interaction était quelque chose de



Pur. Il n'y a pas de mal à être gentil de temps en temps.

Qui est à l'appareil? L'humanité!

Faire du bien à un autre être vivant était bien plus



Rassasiant que n'importe quelle pizza que je mangerai jamais. Mon âme



Souriait alors que je faisais mes adieux à M. Pigeon. Il a levé les yeux vers moi et m'a jeté un regard



Tiède. Pour lui, cette nourriture était un soutien et non une indulgence. Il m'a regardé

Une ultime fois comme pour me demander si c'était vraiment tout ce dont je pouvais disposer. J'ai haussé les épaules, la tête

Vissée sur le dos, et détourné les

Yeux et je me suis dirigée vers la classe sans aucune

Zizanie. En fait, j'ai remarqué que ma tête allait et venait lorsque je rentrais chez moi ce jour-là.

- Sequoia Hack



Untitled by Anonymous

Une Petite Collection des Poèmes et des Aquarelles

Anna Claire Couch

L'Amour Sous Des Parapluies

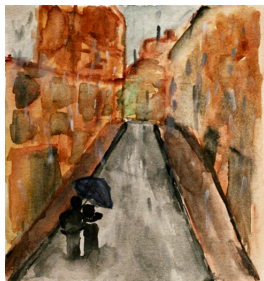
Embrassées par les larmes des nuées, Dans cet air maussade,
Les rues commencent à chatoyer.

Sans la lumière typiquement angélique Qui illumine cet espace,
Les rues ont l'air un peu mélancolique.

Mais arrêtez et inspirez l'air terreux Ne pleurez pas le soleil,
Car c'est la pluie qui aide à faire pousser les fleurs.

Si les cœurs n'étaient jamais
brisés, Par des mains tendres
Ils ne pourraient pas être cicatrisés.

Et si le froid ne venait jamais,
On n'aurait pas la chance
De se réchauffer près du foyer.



On devrait accueillir le coucher du soleil, Parce que sans l'obscurité,
On ne pourrait pas voir la nuit étoilée.

Et sans des cieux pluvieux et gris, On ne découvrirait jamais

L'amour sous des parapluies.

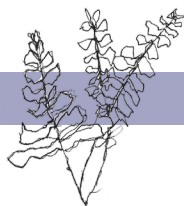


Une Ville Fleurie

Si des fleurs coupées,
Qui se faneront inévitablement,
Sont encore vendues toutes les journées,
Cela doit insinuer
Que cette ville fleurie et charmante
Estime la beauté malgré sa fugacité

Lorsque l'On Flâne

Lorsque l'on flâne sur les chemins d'Aix,
On découvre des scènes complexes
On voit indubitablement
Des bâtiments dorés sous un soleil luisant,
Et de la lavande, des cafés, et bien sûr des fruits
Et parfois, avec un peu de chance, on rencontre des
amies.



La Creation de l'Espace

Dans un moment qui est débordant de vie,
Comme une étoile filante,
Rare et indescriptiblement jolie,
Des personnes
commencent une danse.

Et la caresse des mains inconnues
Relie les personnes
Autant que les rues
Relient les villes des hommes.

Car les gens créent l'espace
Autant que l'espace les crée
Pendant les temps qui passent.
Le rire partagé entre des nouvelles personnes
Est un bruit à couper le souffle,
Et des prises de leurs mains
Leur donnent des racines comme les arbres.

Et sous les pieds qui dansent,
Cette pierre devient vivante,
Et ce qui avant
caractérisait cet espace
Est changé par les personnes ici.

Car les gens créent l'espace
Autant que l'espace les crée
Pendant les temps qui passent



